

PROJET

SUBLIMER LE VÉGÉTAL

3 ÉCOLES

VERNISSAGE
LE 1^{ER} JUIN 2018 À...

EXPOSITION
DU 1^{ER} JUIN 2018 AU...



BTS DESIGN DE PRODUITS
LYCÉE RAYMOND LOEWY
1, place Filderstadt, 23300 La Souterraine

BMA CÉRAMIQUE & MODELAGE
LYCÉE DU MAS JAMBOST
12, rue Atlantis, 87068 Limoges

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE CÉRAMIQUE INDUSTRIELLE
7, ALLÉE MAR FAYOLLE, 87100 LIMOGES



1. SHADOW Cinéma d'intérieur

Plante carnivore
Dionaea muscipula

Porcelaine, cuir

Notre intention a été de créer un scénario composé de deux modules en céramique, où l'ombre de la plante est reportée sur l'un des modules, accentuant l'effet terrifiant de la plante. Notre démarche a été de partir de l'ombre de la dionaea pour ensuite aboutir à notre produit. L'interactivité est le maître mot de notre projet. C'est l'usager qui vient sublimer à sa guise la plante, grâce à l'ombre, sur ce matériau noble et épuré, qu'est la porcelaine.

Rana Al Tahar, Pierrick Alba, Nolwenn Grimaldi, Valentin Mievre, Florian Kasprzak, Vincent Perez, Jeanne Chinoir, Laurine Allah, Mathis Daniel



4. FLEUR DE LUNE

LüA Spathiphyllum

Porcelaine blanche pour la finesse du rendu et la pureté de la fleur

La Fleur de Lune est une plante au feuillage abondant, de taille variable. La grâce qu'incarne cette plante d'intérieur transcende par les fleurs délicates qu'elle émet. D'abord renfermées sur elles-mêmes, elles se dévoilent au monde avec une certaine prestance, de manière théâtrale. Nous avons décidé de capturer cet instant majestueux afin de le retravailler de manière pérenne et ainsi élever la fleur vers un niveau bien plus précieux. Notre projet, LüA, évoque les volutes de cette plante afin de révéler le mouvement que fait la fleur lors de son ouverture. Sur cette feuille de porcelaine blanche, des stries rappellent alors l'intérieur de la fleur. Le sillon se décline en trois exemplaires : Preciosa, Nacara et Cétim. La déclinaison est permise grâce à un émailage différencié.

Agnès Menu, Emma Couzet, Louis Lamy, Aymeric Bregeron, Julia Thomson, Marine Kaufmann, Mathieu Angleraud, Sarah Menu, Sylvain Garres, Emma Couderc



6. SOBRIÉTÉ PIQUANTE

L'Arghel
Gomphocarpus fruticosus

Porcelaine émaillée, rehaussé d'un lustre bronze

L'Arghel que l'on trouve le plus souvent en Afrique du Sud est naturellement constitué d'une tige parsemée de feuilles, au bout de laquelle se trouve le fruit si singulier qui se métamorphose en fleurs blanches toutes aussi particulières. Or, en Europe, on trouve cette plante sans ses feuilles et uniquement à l'état de fruit. Notre but est alors de rappeler ce que l'on ne voit pas. C'est donc autour d'un pan sur lequel s'organise un motif réalisé à l'aide de la feuille d'origine, que les fleurs sont disposées et habillées. Les tiges sont accompagnées par de petits vases et enveloppées par la forme ondulante du paravent, dont le motif est rehaussé par un lustre de couleur bronze afin de soutenir le côté luxueux de la porcelaine émaillée.

Antoine Aubel, Anastasia Borrás, Laura Genard, Clément Malochet, Alice François, Enzo Upmeyer, Alexane Robin, Julien Delcroix, Corentin Pradier, Jade Klein



7. LUDO

Sansevière à feuilles cylindriques
Sansevieria cylindrica

Faïence blanche, engobe noir

La plante que nous avons choisi de sublimer est la Sansevieria Cylindrica, communément appelée Sansevière à feuilles cylindriques. Le but a été de sublimer ce végétal en le mettant sur un piédestal, ce qui accentue sa verticalité. En effet, le traitement graphique présent sur un plateau plan donne l'illusion optique que la plante semble s'élever au sommet d'une pyramide, cette dernière étant pourtant bidimensionnelle... Afin de rendre cet effet optimal, nous nous sommes dirigés vers un contraste fort de valeurs noires et blanches. Par extension, nous avons créé une série différenciée permettant de répondre à des goûts et des intérieurs divers.

Yasmine Barzani, Marlène Mendes Fernandes, Florian Delaunay, Timothy Baudry, Alexis Lathière, Axel Gayot, Pierre Michelet, Jérémie Neusch, Tessa Frazzetti



8. ARCTUS

Cactus
Cleistocactus Samaipatanus Cristata

Grès blanc

Notre produit est une lampe mettant en valeur le cactus par une mise en scène créée tant par la forme que par la lumière. Le cadre et les LED colorées révèlent la plante et changent continuellement son aspect. Le socle surélève le pot en lui offrant un piédestal. Les biseaux, quant à eux, affinent la pièce et donnent une impression de légèreté et de flottement.

Lucas Audoubert, Séverine Campredon, Océane Guillaume, Clément Laute, Morgane Gibrin, Léo Grelier, Marine Gorc, Mathieu Marotto, Mathilde Pouty



2. VOOG

Aloe plicatilis

Faïence

Notre produit VOOG, est une gamme de différents tuteurs graphiques qui permettent de mettre en valeur le centre dynamique et singulier de notre plante, l'aloë plicatilis. Afin de la mettre en valeur, nous avons décidé d'imaginer un objet ayant pour but d'attirer le regard à cet endroit. Pour cela, nous proposons une gamme de tuteurs comprenant deux formes géométriques, le losange et un cercle. Ce tuteur graphique en faïence suit la ligne dynamique de la plante et propose un contraste intéressant grâce à une grande diversité de couleurs, de contrastes et d'effets de matière.

Leonard Laudet, Lucile Jobic, Aurèle Bertrand, Elise Gombert, Nathan Vannecques, Paul Didier, Nicolas Guillou, Clara Legay, Colleen Rault



3. LA FILLE DE L'AIR

Tillandsia

Faïence, émail blanc opaque

Dans l'optique de sublimer le végétal nous avons retenu la Tillandsia, autrement appelée la fille de l'air, qui se différencie des autres plantes car elle n'a besoin d'aucun support pour vivre. Cette caractéristique si captivante est devenue une piste créative dont l'exagération conduit à faire voler la plante dans les airs par lévitation. Pour soutenir graphiquement la plante et dissimuler le système d'aimants, une pièce blanche vient entourer la plante agissant comme une aura protectrice. L'objet, majoritairement blanc, valorise la plante en créant un silence visuel. La forme ronde de la coupole sans angle adouci encore plus le dégradé rouge rosé, couleur du cœur de la plante flottant au centre. Ce vase contemporain est réalisé en faïence blanche, retenue pour ses bonnes propriétés colorantes.

Arthur Forrester, Julie Gouffault, Léo Tourou, Arthur Jouve, Jérémy Negand, Nino Texel, Paola Perez, Malys Chalroux, Gloria Rybicki



5. FLAMINGO

Flamant Rose
Anthurium Cheers

Faïence blanche

Flamingo est inspiré de la posture emblématique du Flamant Rose car c'est aussi le surnom de la plante Anthurium Cheers. Nous avons voulu symboliser la finesse et la hauteur de cette plante à travers les pattes du flamant qui illustre parfaitement ces notions. Des rotules sont disposées au centre des deux pattes de manière à suggérer de façon plus expressive l'échassier. Ce vase est réalisé en faïence émaillée pour accentuer la grâce de l'objet.

Arthur Kalmes, Elodie Piolet, Lucie Walter, Mahé Ancelet, Mélanie Badard, Philippe Vivier, Séverine Castaing, Capucine Fournier, Mathis Guignard



10. ECLOSION FORTUNEI

Cyrtomium Fortunei

Faïence blanche, émail nacré dessus, émail vert céladon dessous

Nous avons étudié la plante sous tous ses angles et nous avons remarqué que malgré ses formes répétitives, elle dégageait des courbes aléatoires et élégantes. Pour la conception formelle de notre produit, nous nous sommes donc appropriés ces courbes en déployant leurs ombres portées. La collerette vient alors, par ses motifs et son ombre, éclaire et contenir l'espace afin de faire ressortir cette idée de profusion.

Pour renforcer la légèreté recherchée, nous nous sommes dirigés vers une forme ondulante et flottante, qui n'est pas sans rappeler la danse organique de Loie Fuller. Pour ce qui est de la couleur, un blanc nacré émaillé est déposé sur le dessus de notre produit afin de le rendre plus élégant et gracieux encore. Nous utilisons également un engobe vert céladon à l'intérieur afin d'apaiser l'aspect naturel de la plante.

Marion Brocard, Jean Baptiste Hrocin, Eloïse Allibert, Arthur Cercara, Audrey Mayrat, Maxime Lozach, Gwendal Gullon, Dermouh Hanas



SUBLIMER LE VÉGÉTAL

L'ÉQUIPE

L'ENSCI

Limoges

Michel Cartier, Youssef El Hafiane, Jacek Jaworski, Jean-Louis Schmitt, Gilles Desvergne

Lycée Le Mas Jambost

Limoges

Frédéric Buisson, Jean-François Dupuy, Rémi Sorre, Matthieu Bussereau, Virginie Preux, Naig Roudaut

Design Produit Raymond Loewy

La Souterraine

Christophe Recoules, Ann Pham, Julien Borie, Tiphonie Barragué, Elisabeth Charvet

Designer invité

Grégory Lacoua

L'inspiration végétale nous entoure au quotidien. L'homme a toujours eu tendance à transposer l'environnement naturel dans son intérieur que ce soit par des approches biomorphiques ou biomimétiques. Des papiers-peints lithographiés signés William Morris, en passant par les fabuleuses architectures Art Nouveau de Victor Horta ou plus récemment avec le surprenant principe d'ornementation Natural Finishes développé par Martin Azua, le végétal incarne un sujet de réflexion intemporel qui ne cesse d'animer la créativité des designers. L'univers du végétal offre tant de possibilités.

Ainsi, chaque graminée est unique et propose un terrain d'exploration et d'investigation bien à elle: formes, couleurs, textures, effets... Ce sont ces spécificités que les élèves et étudiants ont eu à étudier pour cette douzième édition du projet trois écoles. En effet, chaque groupe de travail s'est vu confier une plante particulière dont l'enjeu fondamental était de la sublimer.

Selon les variétés, les plantes disposent de besoins précis qu'il a fallu prendre en compte afin de développer un contenant en céramique adapté.

Le Pôle Supérieur de Design Raymond Loewy de la Nouvelle Aquitaine, le Lycée Professionnel du Mas Jambost et l'École Nationale Supérieure de Céramique Industrielle de Limoges ont ainsi collaboré durant plusieurs mois pour mener ce projet à bien. Au total, ce sont un peu plus de quatre-vingt dix élèves et étudiants qui se sont investis et qui ont travaillé ensemble afin de proposer des productions singulières et innovantes en céramique. Accompagnés par les équipes enseignantes et par le designer Grégory Lacoua, que nous remercions chaleureusement pour son investissement sans faille, les apprenants des trois écoles ont ainsi mis à profit les spécificités propres à leur formation afin de questionner ce matériau si complexe au service de la valorisation de végétaux singuliers.